

MUZIEKTHEORIE CURSUS – Module 1

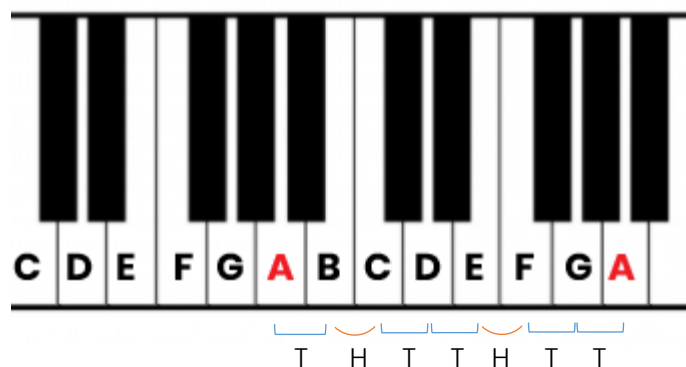
Mineur en Majeur Toonladders

Een toonladder is een reeks noten die in oplopende of aflopende volgorde is georganiseerd. In theorie begint een toonladder op een grondtoon (root) – die de naam aan de toonladder geeft – en eindigt ook op diezelfde toon. Bijvoorbeeld:

A toonladder – A B C D E F G A

C toonladder – C D E F G A B C

Een korte herinnering: zoals je eerder hebt geleerd, varieert de afstand tussen de noten volgens de bestaande halve tonen. Tussen E - F en B - C bestaat geen zwarte toets, zoals je hieronder kan zien en daarom heeft elk type toonladder zijn eigen structuur.



Er zijn tientallen van toonladders om te leren, maar in deze les beginnen we met de meest eenvoudige toonladders – de mineur en majeur toonladders.

1. De eerste stap is om te kiezen welke set noten we gaan gebruiken.
2. Nadat we de grondtoon en dus de toonladder hebben gedefinieerd, moeten we het type toonladder kiezen: mineur of majeur.

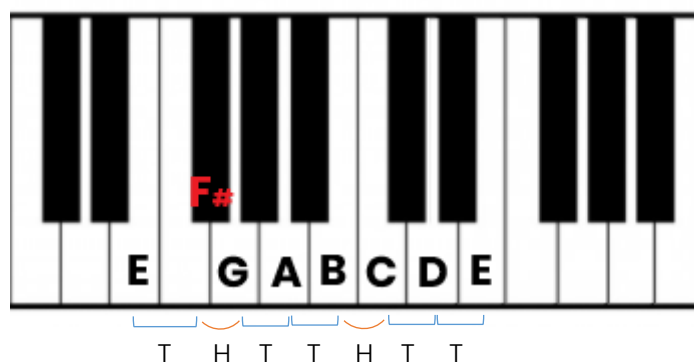
Mineur Toonladder

De mineur toonladder wordt altijd geassocieerd met een donker energie sfeer, verdriet, melancholie en dramatiek. Hierboven zie je de mineur toonladder die alleen gebruik maakt van de witte toetsen van de piano, en hieronder kan je de intervallen tussen de noten van mineur toonladder zien:



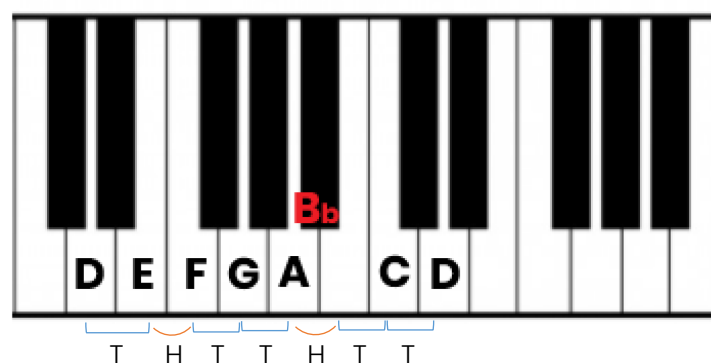
Door dit patroon te gebruiken, kan je elke gewenste toonladder maken.

E mineur, bijvoorbeeld:



Op deze toonladder zou het spelen van alleen witte toetsen van E tot E niet overeenkomen met de oorspronkelijke structuur van de toonladder, daarom moeten we het interval tussen E en F (het is een halve toon) aanpassen aan E en F # (hele toon).

D mineur:

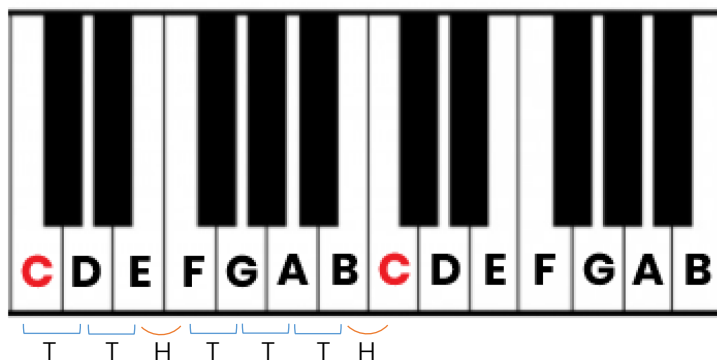


Toon – Halve toon – Toon – Toon – Halve toon – Tone – Tone

In dit geval moet de toonladder ook worden aangepast, maar in plaats van een # (kruis) te gebruiken, krijgt de noot B een b (mol) om het patroon van de hierboven genoemde mineur toonladder te volgen.

Majeur Toonladder

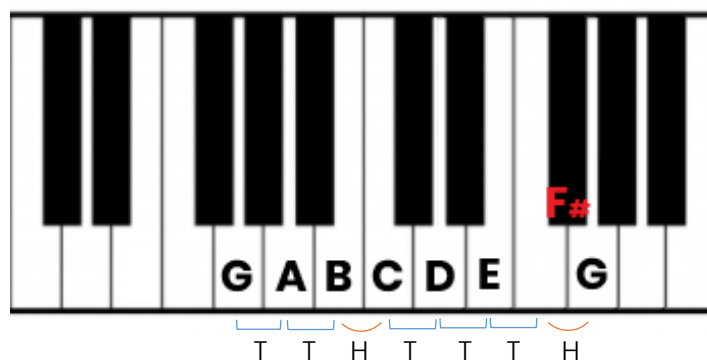
De majeure toonladder heeft een positieve energie, het kan staan voor geluk, ontspanning, vreugde en opwindend. De C majeure toonladder gebruikt, net als A mineur, alleen witte toetsen en heeft ook een eigen structuur.



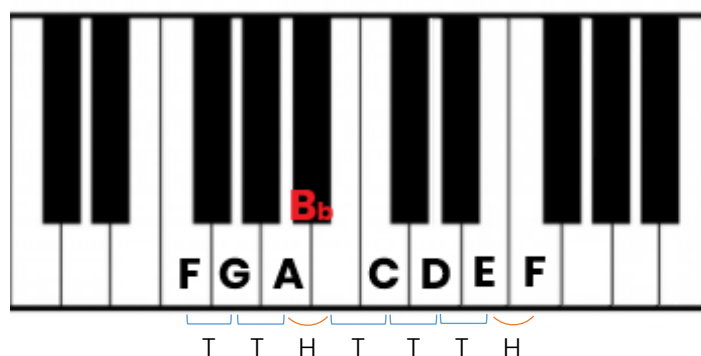
Hieronder zie je de structuur van de majeure toonladder:

Root	Noot 2	Noot 3	Noot 4	Noot 5	Noot 6	Noot 7	Noot 8
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Toon	Toon	Halve toon	Toon	Toon	Toon	Halve toon	

G Majeur



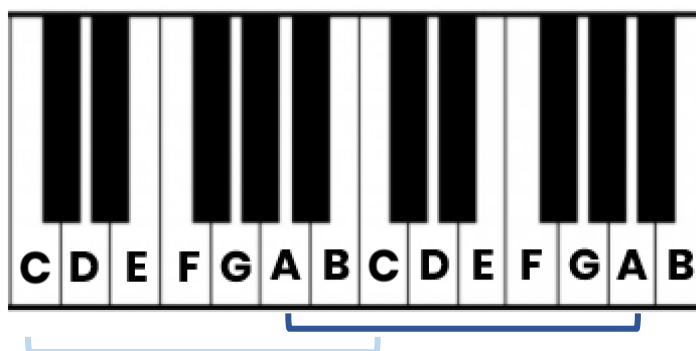
F Majeur



Parallele Toonladders

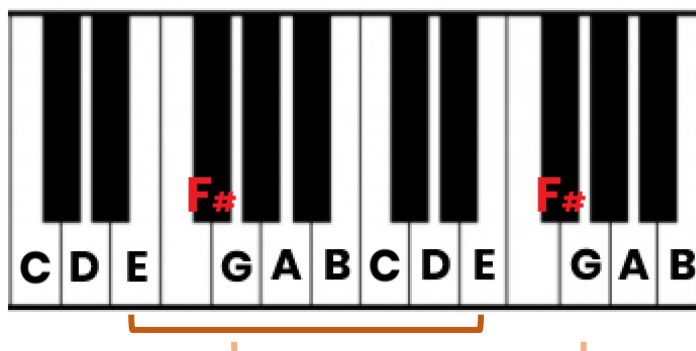
Elke majeur toonladder heeft een parallelle mineur toonladder en vice versa. Parallele toonladders hebben verschillende structuren (volgens hun type, zoals je eerder hebt gezien), maar ze delen dezelfde groep noten en alteraties.

C Majeur - A mineur



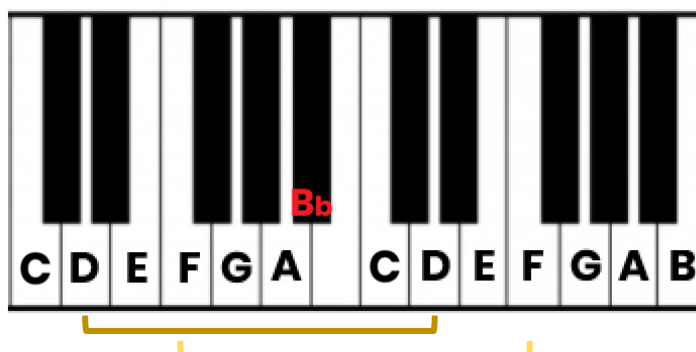
Beide toonladders gebruiken de witte toetsen van de piano. C Majeur en A mineur hebben geen alteraties.

G Majeur - E mineur



G Majeur en E mineur gebruiken een F # (kruis) binnen hun structuur.

F Majeur - D mineur



F majeur en D mineur gebruiken een Bb (mol) volgens hun respectieve verdeling van halve tonen.

Samenvatting

De theorie achter de toonladders is zeker moeilijk, dus heb ik een procesgids gemaakt dat je kan helpen om een toonladders te bouwen en met het begrip van de structuur van elk van deze toonladders.

1. Kies een root noot – D

2. Schrijf alle noten van de toonladder – D E F G A B C D

3. Bepal het type toonladder – minor

4. Tonen en Halvetonen – T H T T H T T (mineur toonladder)

5. Pas de toonladder aan – Voeg de kruizen en mollen toe